

Michelsens

Kultur >

Tidlöst tema på sinnrik scen när barnboksklassiker blir teater

Teater 23:s "Den hemliga trädgården" är en fröjd för alla sinnen. Recensenten Torun Börtz ser en föreställning som bjuder barn och unga på en förstklassig teaterupplevelse.

Teater • Publicerad måndag 09:21 • Uppdaterad måndag 09:30

Detta är en recension i Ystads Allehanda. En recension är en kritikers bedömning av ett konstnärligt verk.



Dickon (Gunilla Andersson) visar Mary (Cajsa Svensson) olika träd i den hemliga trädgården. Foto: Amelie Herbertsson

Den hemliga trädgården – söndag 28 april i Simrishamn

Uppsättning med teater 23, på turné med Riksteatern

Dramatisering och regi: Harald Leander

Scenografi och kostym: Kajsa Hilton-Brown

Musik och ljud: Anders Wall

Ljus: Wesslan (Anna Nässlander & Iben West)

Dockmakare och maskör: Evalena Jönsson Lunde

Konstruktion: Måns Ekander

Rekvizita: Désirée Holmberg

Ljudteknik och syntolkning: Narjes Al-Ansari

Det är inför en näst intill fullsatt salong som "Den hemliga trädgården" spelas på söndageftermiddagen i kulturhuset Valfisken i Simrishamn. Den klassiska barnboken av Frances Hodgson Burnett som med över hundra år på nacken fascinerat generationer av läsare, har arbetats om av Harald Leander till en fem kvart lång föreställning.

Det är påkostad turnéföreställning, på flera sätt. Den annars så stora och ljuset lokalen på Valfisken har tillfälligt byggts om för ändamålet: Ett slags blackbox bildar ett slutet rum i rummet, där gradängar monterats upp för publiken.

ELGIGANTEN

VI REPARERAR
DET MESTA

Läs mer

Trots ett ytterst begränsat utrymme har man längst fram lyckats placera en sinnrikt konstruerad vridscen med flera olika miljöer, som dessutom byggs om åtskilliga gånger under föreställningen. Med hjälp av suggestivt ljus och ljudillustrationer får fantasin hjälp att förflytta sig ännu mer och scenen vidgas ytterligare – om inte fysiskt så mentalt. Lägg därtill skuggspel och dockor och föreställningen blir ett smörgåsbord av sceniska uttryck. Det är kreativt, det är lekfullt – på största konstnärliga allvar.

"Det här är kvalitetsteater, för hela familjen."



Mary (Cajsa Svensson), Mrs Medlock (Gunilla Andersson), och Doktorn (Björn Löfgren) undersöker Colins (Gustav Bloom) rygg. Foto: Amelie Herbertsson

De fyra skådespelarna fångar publiken med sin höga scennärvaro och excellerar dessutom i snabba kostymbyten (tre av dem delar på sju roller). Några gången slår det kanske över i ett visst överspel, men det är en randanmärkning.

Det här är kvalitetsteater, för hela familjen.

Frances Hodgson Burnetts roman kom ut 1911 och uppsättningen är tidsepoken trogen. "Den hemliga trädgården" blir på sätt och vis ett kostymdrama för ung publik. Men även om historien utspelar sig i en svunnen tid är den tidlös: En berättelse om vad sorg kan göra med en människa, men också om hur man kan hitta tillbaka till livet igen. Om hur man kan växa trots, eller kanske tack vare, svåra motgångar och om att vi alla behöver varandra.

På väg ut får samtliga åskådare en liten påse med krassefrön att så där hemma. Som en påminnelse om vad lite vatten och kärlek kan göra med en människa.



Torun Börtz

[Skicka e-post](#)

