

**PEDAGOGISKT
FÖRDJUPNINGSMATERIAL**

Ring, Ring!

TEATER23

DJÄKNEGATAN 7 MALMÖ | WWW.TEATER23.SE | 040-30 32 23

INTRODUKTION

Hej!

Det här är ett pedagogiskt fördjupningsmaterial som Teater Reagera har tagit fram i samarbete med oss på Teater 23. Det är främst till för dig som är pedagog och innehåller idéer och förslag på hur du kan följa upp teaterbesöket tillsammans med dina elever.

Materialet består av övningar som tar klassen på en gemensam resa genom föreställningens olika teman, känslor och frågeställningar. Övningarna utgår från och är inspirerade av de situationer som föreställningens huvudperson Zara är med om. Genom att diskutera, förhålla sig till och reflektera kring det som händer Zara ges eleverna möjlighet att bearbeta olika tankar och känslor som föreställningen skapat. Samtal kring djupare ämnen kan underlättas när en får utgå ifrån en fiktiv person. Du som ledare är fri att plocka frågor och övningar som passar just din klass och det sammanhang ni befinner er i.

Till dig som ledare: Föreställningen lyfter bland annat behovet av vuxnas hjälp när ett barn är i en svår situation. Att göra övningarna tillsammans med dina elever kan stärka och vidareutveckla er relation. Kanske kan fler vuxna närvara när ni arbetar med övningarna, till exempel skolans kurator, skolsköterska eller stödpedagog.

Använd gärna er själva som en resurs och gör övningarna tillsammans med eleverna. Bjud på era egna tankar och fantasier.

Vi vill gärna höra från er! Dela gärna med er av era idéer och tankar till oss på info@teater23.se.

Om du eller om eleverna själva vill kontakta oss på teatern så går det bra att nå oss via våra olika sociala medier:



[@teater23](https://www.instagram.com/teater23)



[facebook.com/teater23](https://www.facebook.com/teater23)



[Twitter: @teater23](https://twitter.com/teater23)

Eller besök vår hemsida: www.teater23.se.

Mer info om **Teater Reagera** finns på: www.teaterreagera.se, och de nås via info@teaterreagera.se.

TEATER23



TEATER23

FÖRDJUPNINGSMATERIAL

DEL 1 - MIN UPPLEVELSE

Reception

Ett föreställningssamtal utan värderingar där vi utgår från att scenkonst består av en mängd tecken visade i en helhet från scenen och att vi i publiken tolkar dessa tecken på olika sätt. Prata gärna med eleverna om att det inte finns något "rätt" eller "fel" när en berättar om sin teaterupplevelse, alla har rätt till sina egna tolkningar och tankar.

Teatern har nu lämnat över föreställningen till er, ni får tolka och förstå det som händer precis hur ni vill!

Minnesrundan

Alla blundar eller tittar ner i golvet och lyssnar en stund. En i rummet läser högt. Zaras berättelse började hos Ewa:

"Hej! Jag heter Ewa och är granne med Zara som ligger därinne på sitt rum. Hon har svårt att sova och det är sent. Hennes föräldrar verkar ha fest igen. Och hon har väl skola imorgon? Jag spionerar inte... Har bara lite koll... Nu går jag in till mig."

Nu kan ni titta igen. Var och en får berätta kort om något ni minns från föreställningen. Det kan vara ett ljud, en röst, en situation eller en rollfigur ni minns. Gärna det första som dyker upp när du tänker på din upplevelse. Ge alla möjlighet att berätta högt om sitt minne. Alternativt kan eleverna berätta parvis för varandra. Låt varje minne berättas utan kommentarer. Övningen syftar inte till att skapa diskussion utan till att få berätta om sin egen upplevelse utan rätt eller fel.

Utveckla gärna övningen med frågeställningar som tar er genom föreställningen med start i det visuella och med avslut i den personliga upplevelsen. Skriv ner stödord på gemensamt papper/tavla för att samla alla intryck.

Ett tips för att göra samtalet mer lekfullt kan vara att göra tre loppor, en för varje rubrik, med olika frågeställningar (se exempel på frågor på andra sidan);

- beskriv
- tolka/reflektera
- min upplevelse.

Börja med första loppa och ta det antal frågor du upplever passar för just din klass. Låt eleverna säga en siffra och välja en färg och ta den frågan som dyker upp.

FÖRDJUPNINGSMATERIAL

BESKRIV

Vilka färger såg du? Vilka former? Hur var ljuset i föreställningen? Ändrade sig ljuset under föreställningens gång? Hur såg scenrummet ut? Var gick man in? Vad fanns det för saker i rummet? Hur såg det ut på Zaras rum? Vad fanns på väggarna? Hur ljust eller mörkt var det? Hur lät föreställningen? Vilken musik fanns med? Fanns det andra ljud?

TOLKA och REFLEKTERA

Varför tror du föreställningen heter Ring, ring? Vad tror ni att de menar med ring, ring? Vem är Zara? Hur skulle du beskriva Zara? Vilka fler träffade ni i föreställningen? Hur många skådespelare var det? Hur många olika roller? Vad var Zara med om? Varför höll Ewa lite koll på Zara? Vem var utanför Zaras dörr, som vi hörde prata när dörren öppnades? Vad sa de? Vad hände utanför Zaras dörr? Varför behöver Zara 100 kronor? Varför blir Zara så trött och snurrig på kalaset? Varför tror ni att Zara lämnar kalaset?

Låt det komma så många olika gissningar och egna tolkningar som möjligt. Låt tolkningarna skilja sig från varandra för att visa att vi alla kan tänka och tolka olika och att alla tolkningar är välkomna.

MIN UPPLEVELSE

Låt samtalet leda vidare in på den personliga egna upplevelsen. Vilken känsla gav föreställningen dig? Hur påverkade musiken dig? Vad skapade musiken för stämning? Hur upplevde du det när ambulansen kom? Hur upplevde du de olika personerna (Ewa, Zara, Zippo, Vivian, ZingoZoran, Kassörskan, föräldrarna, Bernard (gosedjuret)? Vad tänkte du kring de olika rösterna (föräldrarna, barnrösterna vi hörde när Zara gått och lagt sig, Zippo)?



FÖRDJUPNINGSMATERIAL

DEL 2 – FÖRDJUPNING

Genomför gärna receptionen (del 1) under en lektion för sig. Välj därefter övningar från fördjupningsdelen (del 2) utifrån vad eleverna lyft i receptionen. Välj övningar eller skapa vidare frågeställningar utifrån vad dina elever verkar ha fastnat för och minns från föreställningen. Denna del kan med fördel genomföras vid en efterföljande lektion till del 1.

Övningarna i denna del lyfter olika teman av föreställningen. Detta så att ni ska ha ett brett spektrum att välja mellan, utifrån det samtal som receptionen skapat i din klass.

Läs gärna upp citaten som en gemensam ingång till övningen.

”Jag älskar livet, fast just nu är det lite... vad ska jag säga...lite ...ni vet...”

Gestalta känslor

Frågeställning; Kan livet vara både bra och dåligt samtidigt? Vad tror ni gjorde Zara glad? Vad gjorde henne ledsen? Vad gjorde henne arg? Vad gjorde henne besviken? Vad gjorde henne yr? Vad gjorde henne rädd? Vad gjorde henne varm?

Uppgift: Hur känns olika känslor egentligen? Hur ser de ut? Det ska vi ta reda på nu!

Ställ er i en cirkel. Gör ett litet mellanrum så att det blir två halvcirklar som står mitt emot varandra. Låt en i cirkeln, till exempel du som ledare ha ett imaginärt trollspö. Svinga trollspöt mot ena halvcirkeln och säg; Nu förvandlar jag er till glada barn! Eleverna i halvcirkeln får nu spela glada och visa känslan med kropp och röst. Andra halvcirkeln är en nyfiken, lyssnande och intresserad publik.

Efter en kort stund svingar ledaren trollspöt igen och säger; Nu förvandlar jag er tillbaka till en lugn, lyssnande, nyfiken publik.

Byt därefter känsla och växla mellan de olika halvcirkelarna.

Exempel på känslor; glad, arg, blyg, rädd, pirrig, sur, förvånad, överraskad och så vidare.

Frågeställning; Hur kändes det att vara just den känslan? Hur kändes det att se någon som uttryckte den känslan? Om jag ser någon känna sig till exempel ledsen, hur kan jag som kompis göra då? Hur kan vi som vuxna göra om vi ser ett ledset, nedstämt barn?



FÖRDJUPNINGSMATERIAL

"Kan ni sänka? Ingen som hör. Hur ska man sova när det är så hög musik att ingen hör när man skriker. Kan ni sänka! Jag kan inte sova."

Sovtips

Frågeställning; Minns ni vad Zara gjorde och sa i början på föreställningen, när hon inte kunde sova? Vad stressade henne? Vad var hon orolig över (att komma sent dagen efter till skolan och att alla skulle stirra)? Hur tror ni att hon känner sig när hon inte kan sova?

Uppgift: Ställ er på två rader mitt emot varandra. Se till att ni är jämna par och att alla vet vem de är i par med. Låt ena sidan visa hur det kan se ut i kroppen när en ligger där i sängen och vrider och vänder sig och inte kan sova. Andra sidan är en intresserad publik som bara tittar och lyssnar. Byt roller och låt andra sidan visa med kroppen och även med rösten hur det kan se ut när en inte kan sova och ligger i sängen och suckar.

Stanna upp och fundera kort på: Vad kan en göra när en inte kan sova? Gå mot varandra så att ni står två och två med den du har mittemot dig. Ge varandra tips på hur en kan göra när en inte kan sova. Efter en stund avbryter du som ledare och fångar upp några olika tips från gruppen.

"Kan ni lägga fram 100 kronor?"

"Vi lägger fram hundra kronor sen! Jag hinner inte nu! Är det du som stökat till i köket Zara! Det ser ju ut som kriget här nu!"

Kontaktkarta

Frågeställning; Varför lyssnar vuxna inte ibland? Zippo säger att vuxna vill lyssna men ibland vet de inte att det behövs. Hur kan man göra när vuxna inte lyssnar? Vilka vuxna hade Zara omkring sig?

Uppgift: Dela in er i mindre grupper. Ta fram ett stort vitt papper och varsin penna. Skriv upp namnet, Zara i mitten på pappret. Skriv därefter ner alla olika vuxna och barn som fanns runt Zara. Vilka fler tror du finns i Zaras liv som vi inte träffade i föreställningen men som vi kan tänka oss att Zara möter i sin vardag. Skriv ner så många som möjligt som ni kan komma på, det kan vara i familjen, människor Zara stöter på i kvarteret, på skolan et cetera.

Prata gärna avslutningsvis om: Vilka tänker du skulle kunna vara till hjälp för Zara när hon känner sig ledsen, vill göra något roligt, vill prata om hur hon har det hemma, och så vidare?

FÖRDJUPNINGSMATERIAL

"Jag visste det! Jag bara visste det!"

Känsloord

Frågeställning; Varför säger Zara; Jag visste det? Vad tror ni att hon menar då? Hur tror ni det känns för Zara när föräldrarna inte lämnat 100 kronor? Kan vuxna göra fel? Hur kan det kännas när vuxna sviker?

Uppgift: Skapa och skriv papper till alla där det står olika känsloord. Till exempel arg, glad, pirrig, sur, snurrig, ledsen, förvirrad, chokad, förbannad, ängslig, orolig, konstig och så vidare.

Låt var och en ringa in ett eller flera ord utifrån frågor som:

Hur tror ni att Zara kände det när föräldrarna inte lade fram 100kr?

Hur tror ni att Zara kände det när hon blev bjuden på Vivians kalas?

Hur tror ni att Zara känner det när ambulansen kommer?

Hur tror ni att Ewa känner det när hon hör att Zaras föräldrar har fest?

Hur tror ni att ZingoZoran känner det när han inte blir inbjuden?

Använd olika färger för de olika frågorna. Fånga gärna upp vilka ord eleverna har ringat in efter varje fråga. Låt gärna de som vill berätta kort om varför de valt de inringade orden.



FÖRDJUPNINGSMATERIAL

STOPP!

Läs upp följande för klassen:

Tänk efter en stund för dig själv på de olika situationer som Zara är med om i föreställningen. Saker som händer Zara. Tänk dig att du sitter i publiken igen. Du har nu en magisk möjlighet, när du vill kan du säga STOPP och då stannar spelet upp och alla på scenen står stilla. Du kan nu ändra på det som händer för att försöka göra situationen för Zara till det bättre.

Tänk efter, när skulle du vilja stoppa det som händer och förändra situationen? Det kan vara ett ställe i föreställningen där du skulle önskat att Zara sa eller gjorde på ett annat sätt. Det kan också vara ett ställe där du hade velat att någon annan, till exempel Vivian, Zaras föräldrar eller Zippo hade sagt eller gjort på ett annat sätt. Fundera en stund för dig själv i lugn och ro kring vilka situationer du skulle velat stoppa.

Använd därefter gärna bilderna som finns i detta material (och som även finns digitalt på teater23.se) att diskutera utifrån. Ta en bild åt gången, visa upp den och prata utifrån; vad händer på bilden? Hur tror ni att det känns för Zara situationen? Gå igenom de olika personerna som finns på bilden och prata om vad de hade kunnat säga eller göra för att stötta Zara.

Frågeställning; Vad skulle du vilja ändra på? Vem skulle du vilja ändra på? Kan du ändra på någon av de andra rollfigurerna, till exempel kompisen Vivian? Finns det någon som skulle kunna säga något till Zara för att stötta henne, trösta henne eller hjälpa henne? Om kompisen ser att Zara är ledsen, vad kan hon göra då? Vem skulle Vivian kunna vända sig till, finns det någon vuxen hon kan prata med om hon är orolig för Zara? Finns det någon situation där du skulle vilja ändra på en vuxen? Där du skulle vilja att de vuxna gjorde på något annat sätt? Finns det någon situation där du velat att Zara sa eller gjorde något annat?



FÖRDJUPNINGSMATERIAL

”Barnens Hjälptelefon, du talar med Zippo.”

Ett brev

Ibland ringer Zara till Zippo. Vem är Zippo? Varför tror ni att Zara ringer till Zippo? Tänk om du var en vän till Zara, som till exempel Zippo är, och istället för att ringa skulle skriva ett brev.

Brev till Zara

Läs upp följande meddelande från Zara:

Hej! Ibland känns mitt liv roligt och pirrigt, som när jag gör min dans med Vivian, eller när jag fikar med Ewa. Ibland känns det tråkigt och ensamt. Då skulle det vara skönt att ha ett brev jag kan läsa från dig. Skulle du kunna skriva ett brev till mig som kan göra mig glad och varm? Det behöver inte vara långt, kanske ett par tre meningar bara. Då skulle jag kunna ha en låda med meddelanden från alla er som jag kan läsa när det känns jobbigt. Som en tröst. Självklart kommer jag att läsa breven för Bernard också.
Hälsningar, Zara med Z

Uppgift: Tänk dig att Zara är din brevvän. Skapa ett brev till Zara där du skriver saker som du tror kan hjälpa henne, göra henne lite glad. Det kan vara ett roligt skämt eller en liten fin saga. Det kan också vara tips som kan hjälpa henne att våga prata med sin kompis eller med en vuxen om hur hon har det.

Brev till Vivian

Läs upp följande meddelande från Vivian:

*Hej! Ni vet ju att jag har en kompis som heter Zara. Ibland ser jag på Zara att hon är ledsen. Jag vet inte hur jag ska göra för att stötta henne. Eller vad jag kan säga. Då kom jag på, att ni kanske kan hjälpa mig! Tänk om ni skulle kunna skriva ett brev till mig med tips på hur jag kan göra. Vad kan jag säga till Zara? Eller vad kan jag göra som kompis? Jag vet inte heller riktigt vem jag ska vända mig till eller vad jag ska säga om att Zara har det jobbigt. Vad tycker ni? Jag hade blivit så glad om ni ville skriva kanske två tips på vad ni tycker jag kan göra som kompis!
Hälsningar, Vivian*

Uppgift: Tänk dig att Vivian är din brevvän. Skriv ett brev till Vivian med tips på hur hon kan hjälpa Zara. Hur kan hon ta kontakt med en vuxen som kan hjälpa Zara? Vad kan hon säga då?

Maila eller skicka gärna era brev till oss på Teater 23 – vi lovar att lämna vidare dem till Zara och/eller Vivian!

Mailadress: info@teater23.se

Postadress: Teater 23, Djäknegatan 7, 211 35 Malmö

FÖRDJUPNINGSMATERIAL

DEL 3 – LEK!

När det är jobbigt hemma kan det vara skönt att bara få ha roligt eller mysigt en stund. För ett barn som har det jobbigt kan det vara viktigt att skapa andrum och få leka. Ett sätt att stötta någon som är ledsen kan vara att göra roliga saker ihop. Därför består denna del av lekar som kan användas som ett lustfyllt och lekfullt avslut på samtalet
kring Ring, ring!

Klappa på tre ställen

Alla står i ring. Först klappar alla samtidigt på tre ställen med båda händerna; klappa en gång i händerna, gör en klapp på magen och en klapp på låren. Sedan klappar alla 8 gånger i händerna, 8 gånger på magen och 8 gånger på låren. Därefter räknar ni ner; 7 klappar på varje ställe, 6 klappar, 5 klappar osv. Ända ner till 1 klapp på varje ställe.

Mus och fladdermus

Ställ er i en ring. Ledaren släpper ner en osynlig mus som springer under era fötter. Det gäller därför att lyfta på fötterna när den osynliga musen kommer, en fot i taget. Först springer musen högra hållet från ledaren. När musen kommer lyfter varje person först sin vänstra och direkt efter sin högra fot så att musen kan springa under fötterna. Musen springer ett par varv och fångas sedan upp av ledaren. Därefter tar musen det vänstra hållet. Ledaren fångar in musen efter några varv. Ledaren kan därefter släppa ut en osynlig fladdermus. När fladdermusen flyger varvet runt flyger den precis framför allas magar. Det gäller att göra plats för fladdermusen genom att böja sig framåt och dra bak rumpan, så att fladdermusen inte flyger rakt in i ens sida. Fladdermusen kan även flyga bakom ryggen eller över allas huvuden.

Ta i hand

Alla går runt och hälsar på varandra genom att ta varandra i hand. Du får dock inte släppa taget om den första personens hand förrän du tagit en annan i hand med den andra handen, och så vidare. Målet är att hälsa/ta i hand med alla som är med i gruppen.

FÖRDJUPNINGSMATERIAL

Dans – stopp

Använd er gärna av musiken från föreställningen som finns tillgänglig via denna länk: https://soundcloud.com/teater-23/sets/ring-ring-musik-fran-forestallningen?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Ställ er utspridda på golvet som ett prickigt mönster med utrymme mellan er så att alla kan röra sig fritt. Låt en person ställa sig på en stol framför alla. Den personen är domare.

Sätt på musiken och låt alla dansa/röra sig till musiken. Stäng av! Då stannar alla och står helt stilla. Domaren ska nu försöka avgöra om någon rörde sig efter att musiken stängdes av. De som råkade röra på sig får ställa sig bredvid och heja på de som är kvar i leken. Till slut är det bara två kvar, vinnarna!

Lös upp knuten

Dela in er i mindre grupper om 5 till 7 personer. Ställ er i cirklar. Alla blundar. Korsar era händer och sträcker fram dem och tar tag i två andra händer. En går runt som ledare och kontrollerar att alla håller i någon annans hand, en hand i varje hand. Alla ska hålla kvar i händerna och titta. Nu ska ni försöka krängla er ur knuten genom att kliva över eller under armar etc. Målet är att ta er ut till en cirkel igen där ni står bredvid varandra och håller i händerna, utan knutar. Ni får INTE släppa varandras händer under tiden ni gör övningen. Tillsammans ska ni lösa knuten genom att hjälpas åt. Görs med fördel flera gånger.



TEATER23

FÖRDJUPNINGSMATERIAL

Tips på verksamheter med metodmaterial som lyfter hur vi kan prata om känslor eller om svåra händelser med barn:

www.bris.se

Telefonnummer för barn: 116 111

Telefonnummer för vuxna om barn: 077 – 150 50 50

www.suicidezero.se/livsviktigasnack

www.junis.se/material

www.friends.se

www.raddabarnen.se



TEATER23

TIPS INFÖR TEATERBESÖKET

INFORMERA

Prata gärna med eleverna om det stundande besöket och hur det går till när man går på teater. Hjälpt oss gärna att hålla ordning under föreställningen men hyssja eller tillrättavisa inte eleverna, såvida de inte stör andra barn i publiken. Spontana reaktioner hör ett teaterbesök till!

Vi kan även tipsa om Riksteaterns handledning *Att öppna nya världar*:

http://tf.riksteatern.se/riksteatern_se/Barn-och-unga/Riksteatern-Att-oppna-nya-varldar.pdf

INTRESSERA

Ge gärna en kort presentation om vad det är eleverna ska få se, så att de känner sig förberedda och förväntansfulla. Information i form av elevbrev, foton och videotrailer om föreställningen finns på:

www.teater23.se.

PLANERA

Om det är möjligt, se till att ni kan komma i god tid innan föreställningen börjar och att ni kan stanna kvar en stund efter att den är slut. Vi ser gärna att ni får ett lugnt och angenämt besök hos oss.

KOMMUNICERA

Har ni funderingar kring teaterbesöket, oavsett om det handlar om tematik eller logistik, hör gärna av er till oss!

Vi nås på: info@teater23.se eller på telefonnummer 040-30 32 23.



TEATER23



Ring, ring!

På scen: Ann Katrin Andréasson & Marta Andersson-Larson

Manus: Sofia Fredén

Regi: Gunilla Andersson

Scenografi, mask & kostym: Evalena Jönsson Lunde

Musik & ljuddesign: LUR (Erik Rask och Mika Forsling)

Ljusdesign: Anna Nässlander

Marknadsföring & turné: Sofia Strandberg

Produktion: Stina Engquist & Iben West

Illustration: Mikaela Nordlund

Foto: Amelie Herbertsson

Med stöd av: Kulturrådet, Region Skåne och Malmö Stad

Ring, ring! hade urpremiär 18 februari 2022 på Teater 23 i Malmö.

TEATER23