

Antingen/eller – vad är viktigt för mig?

En värderingsövning. En sida av rummet representerar ett svarsalternativ, andra sidan av rummet representerar det andra alternativet.

Säg alternativen och låt deltagarna fundera för sig själva en stund. Be därefter deltagarna att på given signal (från ledaren) att ställa sig på den sida de värderar som viktigast för dem, här och nu.

Vad är viktigast för dig:

Berätta	eller	Lyssna
Hälsa	eller	Ekonomi/Pengar
Vara mig själv	eller	Vara omtyckt
Nutid	eller	Framtid
Att vara vanlig	eller	Att vara originell
Osv.		



DEL 3 - LIVET SOM MUSIK

”Jag har skrivit en pjäs om pappa som har MS”

Denna övning kan göras enskilt eller i mindre grupper.

Låt deltagarna fundera över vad de skulle vilja säga till Duck. Hur kan de hjälpa Duck, stötta henne, ge henne mod, berätta för henne om hennes styrkor etc.

Låt deltagarna skriva en text med ett budskap eller något de vill föra fram till Duck. Deltagarna får därefter välja hur de vill framföra den och öva på sitt framförande. Exempelvis som rap, sång, dikt, ramsa.

Titta på allas framföranden och om ni vill; filma gärna och mejla dessa till Teater 23 så att de kan lägga upp dem på sin hemsida för att skicka budskapet till Duck.

Mejladressen är: info@teater23.se. Hashtagga gärna framförandena på elevernas sociala nätverk med #monstert23

Alternativ: Ladda ner musik från föreställningen på www.teater23.se och låt deltagarna framföra sina texter med musiken som bakgrund.



Diskussionsfrågor efter genomförandet:

*Vad hade skillnaden varit om ni hade skickat texten som ett vanligt brev på posten?

*Vad händer med berättelsen/texten när musik sätts till?

*Duck använder skrivandet som ett sätt att hantera sina monster på. Vad har pappan för sätt att hantera sina monster på? *Vilka andra sätt finns det? Exempelvis: skriva, hänga med kompisar, spela fotboll, lyssna på musik.

Hitta ditt uttrycksätt – din kanal – ditt andningshål.

Kan musiken vara en kraft? Ge kraft? Finns det stunder som kan förändras genom/med hjälp av musiken? (Titta gärna gemensamt på Björks musikvideo till låten "It's oh so quiet" på YouTube)

En del övningar är inspirerade av materialet Machofabriken.

För vidare arbete kring normer läs gärna metodboken: *Machofabriken, Bryt!, I normens öga*.

Se upp! Var uppmärksam på att inte diskussionen fastnar i att befästa och bekräfta normer. Ställ följdfrågor och hjälp deltagarna att problematisera normer och visa på hur normer är föränderliga.



FÖRDJUPNINGSMATERIAL OCH INFORMATION TILL LÄRARE

FRAMTAGET AV TEATER REAGERA
www.teaterreagera.se

SVERIGEPREMIÄR 12 SEPTEMBER 2014 PÅ
TEATER23
www.teater23.se

FÖRDJUPNINGSMATERIAL TILL FÖRESTÄLLNINGEN MONSTER

Detta är ett material i flera delar som kan genomföras tillsammans eller som separata delar vid olika lektionstillfällen. Övningarnas syfte är att fånga upp scenkonstupplevelsen, tolka och reflektera över denna samt att ge deltagarna möjlighet att arbeta med de teman som lyfts fram i föreställningen.

DEL 1 – MONSTER OCH VÄGEN

Reception – ett föreställningssamtal utan värderingar, utan rätt eller fel, där vi utgår från att scenkonst består av en mängd tecken visade i en helhet från scenen och att vi i publiken tolkar dessa tecken på olika sätt.

Associera fritt – teckna, klottra, skriv

Låt deltagarna fundera enskilt över föreställningen och Ducks berättelse.

Låt dem sedan fylla ett papper med det de minns från föreställningen såsom situationer, karaktärer, teman, repliker och så vidare. Allt de kan komma på.

Diskussionsfrågor:

- *Vad tycker ni att föreställningen handlade om? *Vad hände Duck? *Hur skulle ni beskriva Ducks liv?
- *Hur slutade föreställningen? *Kan det vara så här i verkligheten? *Vilka val stod Duck inför?
- *Hur tycker ni att hon skulle välja? *Vad eller vilka tror ni påverkar Duck när det gäller hur hon väljer att agera i olika situationer? *Hur kan Duck påverka sitt eget liv?

Ducks väg

Denna övning kan göras enskilt eller i mindre grupper. Skriv ut så många vägbilder som behövs. Se www.teater23.se och gå in på skolsidan för Monster för utskrift av dessa.



- 1 - Låt deltagarna rita/skriva de Monster som finns som orosmoln över Ducks väg t.ex. oro att bli omhändertagen, pappans sjukdom, sorgen efter mamman.
- 2 – Låt deltagarna rita/skriva exempel på det stöd eller den hjälp de uppfattat att Duck har längs med vägen. Saker som kan ge Duck styrka att hantera sina Monster på. T.ex. relationen med pappan, hjälp från socialtjänsten, att hon skriver.
- 3 – Låt deltagarna rita/skriva de drömmar Duck har i slutet av vägen. Sätt därefter upp alla vägar på väggen och titta på varandras.

Diskussionsfrågor:

- *Hur kan Duck använda sig av det som kantar vägen för att kunna hantera sina Monster?
- *Hur kan hon göra för att nå sina drömmar?

4 - Låt deltagarna få göra sin egen väg. Samma instruktioner som ovan men deltagarna utgår här ifrån sig själva, sina egna Monster, sin egen styrka och sina drömmar.

Diskussionsfrågor:

- *Vad behöver du för att komma vidare på din väg? *Vad behöver du längs vägen för att nå målet?
- *På vilket sätt kan de/det som finns längs med vägen hjälpa en att skingra molnen?

DEL 2 – NORMALT ONORMAL

Likheter – en uppvärmningsövning

- 1 - Alla minglar.
- 2 - På lärarens signal delar klassen in sig i grupper om c:a 3 deltagare.
- 3 - Alla ska titta sig omkring och se till att alla är med i en grupp. I varje grupp ska deltagarna komma på en sak som de har gemensamt. OBS! *Inte* likheter som är kopplade till hur de ser ut.

Efter en stund ger läraren signal igen och grupperna bryter upp och sprider ut sig i rummet och börjar mingla igen. Läraren ger en ny signal och klassen delar återigen in sig i grupper om c:a 3 deltagare och så vidare.

”Jag är normal. Jag är en normal tjej och det här är min normala pappa”

Hälsa normalt/onormalt

Duck pratar om att vara normal.

Nu ska ni få möjligheten att vara både normala OCH även onormala.

- 1 - Dela gruppen i två och be dem ställa sig på två linjer mitt emot varandra.

Berätta för den ena sidan att de är de normala, så normala det går att vara. Andra sidan är de onormala, så onormala det går att vara.

- 2 - Därefter ska deltagarna gå mot varandra så att de möts, hälsa på varandra och sedan gå vidare så att de byter sida av rummet. Den normala sidan ska hälsa normalt, den onormala sidan ska hälsa onormalt.



Efter två hälsningar byt förutsättningar så de normala får vara onormala och vice versa.

Diskussionsfrågor:

- *Hur upplevde ni övningen? *Vad var roligast att vara och hur kändes det att vara ”normal” och ”onormal”? *Hur vet man vad som är normalt? *Vem bestämmer vad som är normalt?
- *Kan det normala vara begränsande? *Kan det onormala vara normalt? *Kan det normala vara onormalt?
- *Varför tror ni att det är viktigt för Duck att uppfattas som normalt?
- *Är normalt likadant i alla sammanhang?

Osynliga lappar – normer på bussen

- 1 - Skriv upp alla huvudkaraktärer som är med i föreställningen på tavlan (Duck, Hugh, Lawrence, Agnetha, Mrs Underhill).
- 2 - Låt deltagarna skriva en eller två lappar/karaktär om vad de tror att andra tänker om dem på exempelvis bussen. Hur tror ni att andra uppfattar Duck, hennes pappa Hugh, Agnetha, Lawrence och Mrs Underhill och vad tänker de om dem när de sitter på bussen?
- 3 - Samla ihop karaktärernas lappar i olika högar. Ta en karaktär åt gången och dra en lapp i taget och diskutera utifrån vad som står på lappen.

Diskussionsfrågor:

- *Hur tror ni att karaktären blir bemött utifrån de olika lapparna? *På vilket sätt skulle det förändra om Duck var en kille? *Skulle hon bli bemött på ett annat sätt då? *Hur skulle det förändras om pappan var en mamma? *Hur tror ni att karaktären vill bli bemött utifrån vad som står på lapparna?

Del 2 av detta material fortsätter på nästa sida.