

Nervpirrande teaterthriller mitt under den brinnande katastrofen.

Den 8 februari är det urpremiär på Teater 23 av *Eremit*, en nyskriven pjäs av Jens Peter Karlsson och i regi av Olle Törnqvist. Föreställningen vänder sig till ungdomar och är en thriller om tre personers flykt undan en hotfull brand.

Tre främlingar vid namn **Erling**, **Loa** och **Majda** befinner sig i ett kärr en bit utanför deras hemby. Runt omkring dem rasar en våldsam brand som har täckt hela himlen med en mörk brandrök. Erling och Loa har själva valt att fly till kärret för att undkomma faran, men Majda har blivit bortförd av Erling medan hon sov. Osämja, rädsla och misstänksamhet råder snart i kärret, branden kryper närmare och dessutom har ett mystiskt ljus skymtats i den mörka brandröken.

Regissören **Olle Törnqvist** gör sin första produktion på Teater 23 i form av *Eremit*, som är skriven för Teater 23 av dramatikern **Jens Peter Karlsson**. Föreställningen är en nervpirrande teaterthriller för ungdomar i åldrarna 11 till 14 år.

– Tänk dig att du befinner sig i en fjällstuga med alla trygga ljud som medföljer: där sprakar elden, där knarrar golvet, där låter vattnet. Men bakom fjället, där åskar det och du anar ett väldigt stort hot. Så skulle man kunna beskriva känslan i föreställningen, säger Olle Törnqvist.

I berättelsen ryms två perspektiv, både ett inre och ett yttre hot som karaktärerna konfronteras med. – Dels har vi konflikten gällande kidnappningen. Erling har en rätt så dystopisk syn på situationen han befinner sig i och enligt honom måste de stanna i kärret. Erling är dessutom helt övertygad om att han har räddat Majda genom att föra bort henne från sitt hem, berättar Olle.

– Majda ser dock inte branden som jordens undergång, utan vill ta sig tillbaka till byn för att hjälpa till. Vi möter också Loa, en karaktär man inte är helt säker på. Är hon Erlings medhjälpare eller har hon bara låtit sig duperas av hans bild av verkligheten?

Olle fortsätter:

– Det finns också en ständig känsla av oro i berättelsen, av någonting som närmar sig som inte riktigt går att förstå vad det är. Hotet från branden finns, men i elden och röken finns det också något mystiskt som i Erlings ögon är minst lika verkligt som flammorna.

Att sätta upp en thrillerberättelse på scen är en intressant uppgift som medför vissa utmaningar.

– Det handlar såklart mycket om tekniska aspekter som till exempel spännande ljussättning och musik, men också väldigt mycket om skådespelarnas gestaltning, säger Olle.

– I filmens värld räcker det med mindre uttryck, men det kan vi inte riktigt göra på scen. Det kräver en större skådespelarinsats att göra situationerna trovärdiga och laddade. När man jobbar med ovissheten som känsla som vi gör, behöver vi jobba väldigt specifikt.

På frågan om han tror att vi befinner oss i en hotfull tid, svarar Olle:

– Jag upplever det som att vi lever i en paradox. Vi har aldrig haft det så tryggt som vi har det nu men hotet, eller rättare sagt känslan av hotet, tror jag är större nu än någonsin.

Eremit kommer att spela för 1030 av Malmös mellanstadieelever och åker i höst ut på turné i Skåne och övriga Sverige. Fyra offentliga föreställningar spelas på Teater 23 den 8, 14 och 21 februari samt den 3 mars. Biljetter till dessa föreställningar bokas via Kulturcentralen i Malmö.

EREMIT

Urpremiär på Teater 23
den 8 februari 2019

På scen:

Gunilla Andersson
Kajsa Ericsson
Björn Löfgren

Manus:

Jens Peter Karlsson

Regi:

Olle Törnqvist

Scenografi & kostym:

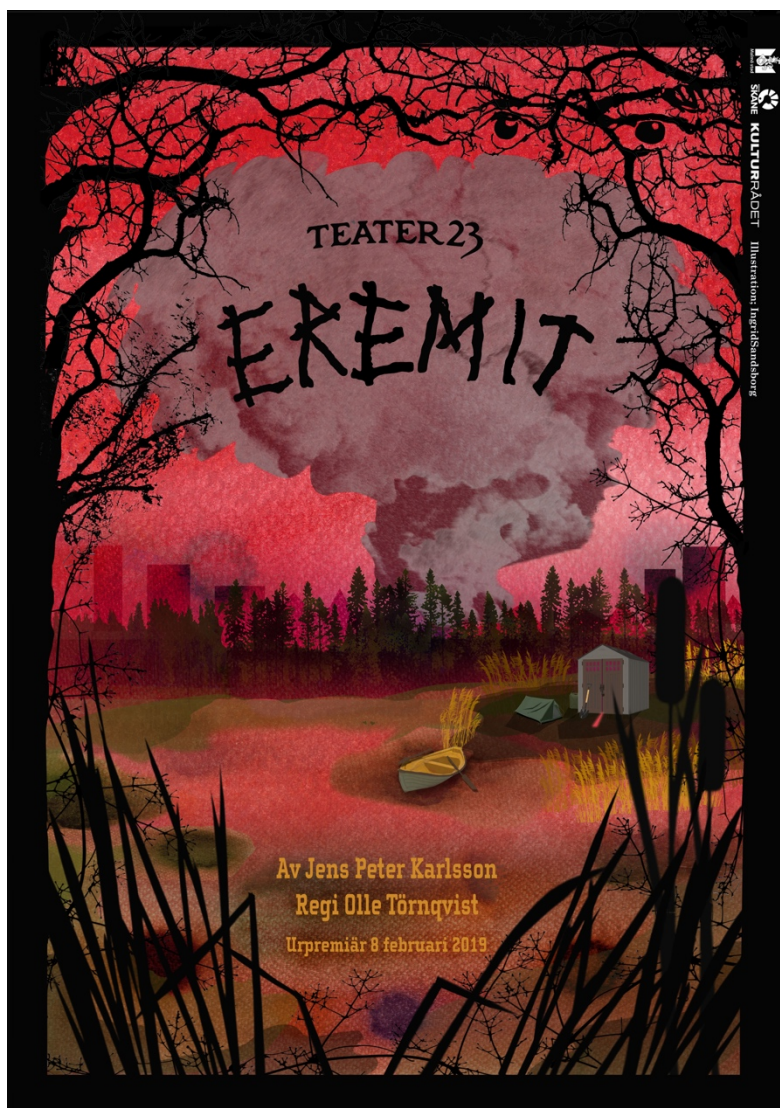
Jason Southgate

Ljus:

Iben West

Musik:

Catharina Jaunviksna



Välkommen på PRESSVISNING:

Tisdagen den 5 februari kl. 11:00 på Teater 23, Djäknegatan 7 i Malmö.

Medverkar gör regissör Olle Törnqvist samt ensemblen, som visar upp ett utdrag av valda scener av föreställningen och finns tillgängliga för intervju.

För mer information, intervjuer och anmälan till pressvisningen vänligen kontakta Mario Castro Sepulveda, kommunikatör på Teater 23: mejla mario@teater23.se eller ring 040-30 32 23.

Pressbilder i högupplöst format och webbanpassat format kommer att finnas på vår hemsida www.teater23.se från och med den 4 februari. Dessa är fria att använda mot att fotograf Amelie Herbertsson anges i samband med publicering.

TEATER 23

Djäknegatan 7 – Malmö – 040-30 32 23 – info@teater23.se - www.teater23.se