

## Hundar och humor i berättelse om sökandet efter ett nytt hem. Baserad på en bok av Augustprisbelönade Pija Lindenbaum.

Josefine Andersson från 123 Schtunk är tillbaka på Teater 23 för att regissera Pija Lindenbaums bilderbok *Pudlar och pommes*. Frågor om flykt och mottagande blandas med humor och sång i en berättelse om två hundars resa till ett nytt hem. Premiär den 9 februari.

Hundarna Ullis och Ludde måste fly sitt potatisland och sätter sig i en båt över det stormiga havet. De anländer så småningom till en obekant plats där pudlarna Michelle och Don bor. Trötta och hungriga stiger Ullis och Ludde i land och blir mottagna med omsorg och pommes frites av Michelle. Don är däremot inte lika vänligt inställd till de nya hundarna och hans missnöje växer sig allt större.

Att behöva lämna sitt hem och komma dit man inte är välkommen av alla, är temat i den Augustprisbelönade författaren **Pija Lindenbaums** bilderbok *Pudlar och pommes*. Nu sätter Teater 23 upp boken på scen och för dramatiseringen och regin står 123 Schtunks **Josefine Andersson**. Efter 2012:s *Krifs krafts hoho plask* blir detta blir Josefines andra regiuppdrag för Teater 23 och hon är väl medveten om förväntningarna inför en uppsättning av ett så pass omtyckt verk.

– När det rör sig om en bok som *Pudlar och pommes* är det klart att man känner ett stort ansvar. Hur ska jag få med hela den här världen som finns i originalet?, berättar Josefine Andersson.  
– Men bilderna, de fantastiska karaktärerna, tematiken, allt detta gjorde det lätt att tacka ja till uppdraget och ger en otrolig mängd inspiration inför arbetet.

Det angelägna ämnet är något som finns med i tankarna kring uppsättningen.

– Varje berättelse om flykt är unik. Därför känns det inte riktigt som att man kan representera alla dessa barns berättelser med vår egen, menar Josefine.  
– Men det är klart att många av barnen kommer att kunna dra paralleller och det kommer att finnas de som har gjort ungefär samma slags resa över havet. Det är ett stort ansvar.

Att använda humor i en berättelse med så pass stora och allvarliga frågor är en styrka tycker Josefine.

– Den här klyschan att skratt och gråt ligger nära varandra tror jag på och jag tycker att det är viktigt att vårda den. Jag tycker att det är fullt möjligt att skratta åt någonting man upptäcker är ett elände, som ett sätt att komma åt eländet.

Josefine är inte den enda medlemmen i 123 Schtunk inblandad i projektet. Musikern och skådespelaren Dick Karlsson har specialskrivit pjäsens sångtexter och musik.

– Inför den här föreställningen har jag valt att inte spela musiken hemma, då den sätter sig i huvudet på en gång, berättar Josefine.  
– Jag begriper inte hur Dick gör för att skriva hitlåtar gång på gång! Jag hoppas också att skådespelarna tycker att det är utvecklande att få sjunga. Vi har i alla fall väldigt roligt när vi repeterar.

Denna humor och hjärtlighet är något som Josefine vill ska nå de unga besökarna.

– Jag hoppas att publiken får ta del av pjäsens värme och att de får vara med om att känna det är levande människor här och nu på scenen som berättar den här berättelsen för dem. Dessutom har jag alltid med mig en tanke i bakhuvudet när jag jobbar för en ung publik, nämligen att de ska känna en vilja och längtan efter att komma tillbaka till teatern i framtiden.

*Pudlar och pommes* kommer att spelas både som offentlig föreställning i Malmö under sportlovet, samt som skolföreställning för 1600 förskolebarn. I höst planeras en längre turné i Skåne och resten av Sverige.

## PUDLAR OCH POMMES

Premiär på Teater 23  
den 9 februari 2018

**På scen:**

Ann Katrin Andréasson  
Gustav Bloom  
Josefin Larsson  
Willy Pettersson

**Fritt efter en bok av:**

Pija Lindenbaum

**Dramatisering & regi:**

Josefine Andersson

**Scenografi:**

Hansson Sjöberg

**Ljus:**

Anna Nässlander

**Kostym:**

Evelina Johansson

**Musik & sångtext**

Dick Karlsson



### Välkommen på PRESSVISNING

Onsdagen den 7 februari kl. 13.00 på Teater 23, Djäknegatan 7 i Malmö

För mer information, intervjuer och anmälan till pressvisningen vänligen kontakta Mario Castro Sepulveda, kommunikatör på Teater 23:  
mario@teater23.se eller 040-30 32 23.

Pressbilder i högupplöst format och webbformat kommer att finnas på vår hemsida [www.teater23.se](http://www.teater23.se) från och med den 6 februari. Dessa är fria att använda mot att fotograf Amelie Herbertsson anges i samband med publicering.

**TEATER 23**

Djäknegatan 7 – Malmö – 040-30 32 23 – info@teater23.se - www.teater 23.se